

ROYAUME-UNI

Annulations en cascade

L'année 2011 s'annonce comme une année noire pour les festivals britanniques de musique, avec un nombre record d'annulations. Le Big Green Gathering Festival, qui attendait 15 000 à 20 000 personnes dans le Somerset, a annulé son édition pour des raisons de sécurité. Le Festival Ignition, à Newcastle, a fait de même, sur l'injonction de l'hippodrome de la ville, qui l'accueillait. Festinho, dans le Bedfordshire, a préféré annuler, faute de sponsors, tout comme le Fiddle Festival of Wales. Toujours pour raisons financières, les festivals Chalgrove (Oxfordshire), Devon Rox (Exeter), Vintage (Goodwood) ou Bideford (Devon) ont aussi été supprimés. Le directeur de cette dernière manifestation, Jerry Bix, expliquait notam-

ment que la récession économique «et en particulier le prix de l'essence font réfléchir le public à deux fois quand il s'agit de se déplacer sur de longues distances». Quant à Swindon Invincible (Wiltshire) ou Firefly Festival (Ludlow), ils sont reportés à 2012. Neil Greenway, fondateur du site spécialisé efestivals.co.uk, analyse : «Il y a saturation de festivals depuis cinq ans. Mais cette année, il y a eu une augmentation des annulations. Alors qu'il s'agissait auparavant de nouveaux festivals, cela concerne désormais des événements parmi les mieux établis. Les gens ont moins d'argent, mais ils le dépensent toujours si l'offre est bonne. Les organisateurs se sont parfois trompés sur les souhaits du public.» ●

NICOLAS DAMBRE

THÉÂTRE

La CTE à Berlin

La Convention théâtrale européenne (CTE), réseau de 40 théâtres publics dans 25 pays européens, ouvre un bureau exécutif à Berlin, au sein du «Deutsches Theater» et un bureau européen à Bruxelles à la Maison de l'Europe pour la culture dès septembre. Cette installation traduit l'arrivée de nouveaux membres d'Europe centrale, de l'Est et du Sud et la volonté de renforcer les contacts avec les décideurs politiques européens. La nouvelle présidente désignée, la Croate Dubravka Vrgoč, directrice artistique du ZKM et du Festival international du théâtre à Zagreb, succédera à Jean-Claude Berutti fin octobre. Le siège de l'association demeurera à la Comédie de Saint-Étienne, où le réseau a été créé en 1988. ●

EN BREF

- **Bruxelles : forum.** Le prochain forum culture organisé par la Commission européenne aura lieu le 20 et le 21 octobre à Bruxelles. Inscriptions sur <http://culture-forum-2011.ec.europa.eu>.
- **Québec : licenciement.** Dominique Goulet, directrice de la programmation du Festival d'été (414 spectacles, 12 scènes), a été congédiée par sa direction à l'issue de l'édition 2011.
- **Belgique : catastrophe.** Le bilan de la tempête qui a ravagé le festival rock de Pukkelpop, le 18 août, est de cinq morts.
- **Royaume-Uni : ouverture.** Le Marlowe, nouveau théâtre de Canterbury (1 200 places) dirigé par Mark Everett, ouvrira en octobre.
- **Oman : opéra.** L'office du tourisme du sultanat d'Oman annonce l'ouverture du Royal Opera House Muscat, «premier opéra de la péninsule arabe», le 12 octobre.
- **Édimbourg : hausse.** Le festival Fringe d'Édimbourg s'est achevé sur un bilan de 1 877 119 billets vendus pour 2 542 spectacles, à comparer avec 1 829 931 billets pour 2 453 spectacles l'année dernière.
- **Portugal : démission.** La présidente de Guimarães 2012 (Portugal) organisatrice de la capitale européenne de la culture, Cristina Azevedo a démissionné, suite à des tensions avec la municipalité. João Serra, son adjoint, la remplace.
- **Hongrie : convention de Rome.** La société hongroise des artistes-interprètes, la Fédération internationale des musiciens et le bureau hongrois de la propriété intellectuelle organisent une conférence à Budapest les 19 et 20 octobre pour l'anniversaire de la convention de Rome, reconnaissant le droit des artistes-interprètes à une protection internationale. (www.fim-musicians.com).

AVIGNON OFF

Le printemps arabe invité

En octobre 2010, Aline Gemayel avait créé à Avignon l'association Tamam pour Théâtre des arts du monde arabe et de la Méditerranée, pour présenter des artistes de ces contrées sur les scènes avignonnaises. Les événements du printemps 2011 lui ont permis d'obtenir une liste impressionnante de soutiens institutionnels, mais ont bouleversé son organisation. Quatre propositions artistiques ont été présentées en juillet : les Tunisiens d'El Teatro, le Libanais Maya Zbib, les Égyptiens Nora Amine et Ramez Ashraf et les Syriens Mohammad et Ahmad Malas. Aline Gemayel a voulu proposer un théâtre de la révolution en train de se faire. Ainsi, le spectacle de l'Égyptienne Nora Amine, fruit d'une commande d'un festival danois, exprimait l'exaltation et la crainte



Nora Amine et Ramez Ashraf

des forces susceptibles d'étouffer cette liberté toute neuve. Le parti pris de l'actualité a aussi causé des retards. La programmation de Tamam est arrivée après le bouclage du programme du Off. Ajouté à l'accès difficile à la MPT de Chamfleury, cet handicap a pesé sur la fréquentation. Aline Gemayel a pris date pour l'édition 2012. ●

Et les Chinois en reconnaissance

Six compagnies chinoises étaient présentes avec autant de spectacles, tout au long du Off d'Avignon, au collège de la Salle. Cette délégation jouait en autoproduction, avec le soutien financier du ministère chinois de la Culture et de la Ville de Beijing. L'ambassade de France en Chine avait accompagné le collectif sous forme de conseil. «L'initiative a suscité un mouvement de curiosité chez les professionnels, une bonne couverture presse et une fréquentation du public au-dessus de la moyenne du Off», commente Didier Chalaux (ODCP Spectacles), en charge

de l'international pour AF&C. L'opération sera à priori renouvelée encore pour deux ans. Par ailleurs, Meng Jinghui, metteur en scène de théâtre contemporain et directeur du nouveau Beijing Fringe Festival, était venu dans le Off l'année dernière et avait sélectionné quatre compagnies pour les inviter au Off de Beijing en septembre 2011 (petit cachet et frais pris en charge) : les Matapetes, Deux Temps trois mouvements, Les Larrons et Le Cabestan. S'y ajoute un coup de cœur vu au Off 2011, BP Zoom. Elles joueront au Capital Theatre dans une salle de 200 places. ●